**МБОУ** **«Октябрьская начальная школа – детский сад»**

***«Формирование навыков выразительного чтения стихотворения у учащихся начальных классов»***

(обобщение опыта работы)

BS00554_

**Учитель высшей квалификационной категории**

**Пикалова М.А.**

**с. Октябрьское, 2019г.**

Содержание

|  |
| --- |
| № стр. |
| **Введение**……………………………………………………………………… **3** |
| **Глава 1. Теоретические основы формирования выразительного чтения стихотворений у учащихся начальных классов …………………………... 4** |
| 1.1. Особенности стихотворения как литературного жанра ……… 4 |
| 1.2. Понятие выразительности и выразительного чтения …………….. 5  1.3. Особенности восприятия младшими школьниками стихотворных произведений …………………………………………………………… 10 |
| **Глава 2. Методические основы формирования выразительного чтения стихотворения у младших школьников ……………………………………14** |
| 2.1. Требования программы к выразительному чтению младших школьников. ……………………………………………………………… 14 |
| 2.2. Содержание работы над выразительным чтением …………………15 |
| **Заключение** ……………….……………………………………………………...**36** |
| **Список использованной литературы**…………………………………………**38** |

**Вывод**……………………………………………………………………………….**40**

**Введение**

Проблема формирования навыков выразительного чтения стихотворения была, есть и будет **актуальной** до тех пор, пока дети читают стихи. Современная программа литературного чтения предусматривает работу над стихотворением, в том числе и выразительное чтение. Сегодня приоритетное место в обучении занимает работа с информацией, поэтому чтению в школе уделяется серьёзное внимание. Вообще, выразительное чтение пронизывает всю деятельность и учителя и ученика в процессе изучения литературного чтения в начальной школе. Оно включает в себя процесс разбора, объединяет анализ и синтез, практически реализует понимание и толкование произведения. И, если ученики читают думая только о формальной стороне чтения, не представляя себе картин, о которых рассказывают, то не всегда правильно воспринимается авторская позиция, не возникает эмоционального отклика, т.е. такое чтение нельзя назвать полноценным.  Особенно остро этот вопрос стоит в начальных классах, поскольку как раз в этот период дети еще плохо читают, и работа над самим процессом чтения занимает у них массу сил и времени. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. По сути, это не что иное, как универсальное учебное действие. Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах, является важным этапом становления речи детей. Выразительное чтение точно сохраняет смысл произведения, что и подчеркивается словом «чтение». Это ещё раз доказывает актуальность выбранной темы. Она обусловлена, с одной стороны, тем, что необходимость обучения детей правильному, осознанному, выразительному чтению - одна из главных задач школьного обучения, а с другой стороны, выразительное чтение предполагает выработку у учащихся определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи.  К тому же, являясь эффективным и доступным средством развития воображения и речи, нравственных и социальных чувств учащихся, воспитания у них художественного вкуса, формирования умений творческой работы, выразительное чтение позволяет решать задачу наиболее полного усвоения идейного, нравственного и эстетического содержания художественного произведения.

**Цель** работы – описать работу по формированию выразительного чтения стихотворения у учащихся начальной школы.

**Задачи:**

* изучить литературу по данной теме;
* изучить методику работы над выразительностью речи;
* освоить работу над выразительностью речи на уроках чтения;
* обобщить опыт работы по данному вопросу.

**Объектом** исследования является учебно-воспитательный процесс на уроках чтения в начальной школе.

**Предметом** – процесс формирования навыка выразительного чтения стихотворений у учащихся начальной школы.

Проблемой изучения формирования навыков выразительного чтения занимались и занимаются разные педагоги, но, чаще всего, в основе их трудов лежит теория методики работы над выразительным чтением, разработанная в трудах К.Д. Ушинского. Серьёзное внимание уделяли этой проблеме также М.Р. Львов, Т.Ф. Завадская, О.В. Кубасова, Н.М. Соловьева, Т.И.  Кондратина и др.

**Глава 1. Теоретические основы формирования выразительного чтения стихотворения**

* 1. **Особенности стихотворения как литературного жанра**

Одним из основоположников русского литературоведения был В.Г. Белинский. И хотя еще в античности Аристотелем были сделаны серьезные шаги в разработке понятия литературного рода, именно Белинскому принадлежит научно обоснованная теория трех литературных родов. Понятие рода – обобщённое и исторически устойчивое. Деление литературы на роды вызвано необходимостью различного подхода к изображению основных форм проявления человеческой личности: объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями, во всей сложности жизненных процессов (эпос), субъективно в переживаниях и раздумьях (лирика), и, наконец, в действии, в конфликте (драма).

Каждый род литературы в свою очередь включает ряд жанров.

Стихотворение, как литературный жанр, относится к лирическому роду литературы, согласно которому произведение может поведать не столько о событиях, сколько о том впечатлении, которое они произвели на автора, о тех чувствах, которые они вызвали. Изображение внутреннего мира, переживаний*,* впечатлений и будет относиться к лирическому роду литературы; именно переживание становится главным событием лирики. Слово "лирика" греческого происхождения, но не имеет прямого перевода. В Древней Греции так назывались стихотворные произведения, изображающие внутренний мир чувств и переживаний, которые исполняли под аккомпанемент лиры; так и появилось слово "лирика".

**Жанр** - это исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. К таким группам относятся романы, повести, поэмы, элегии, рассказы, фельетоны, комедии и т.д. в современном литературоведении этот термин употребляется в различных значениях. Одни учёные в соответствии с этимологией слова называют так литературные роды. Другие под этим термином подразумевают литературные виды, на которые делится род но, по сути, вид - это более широкое понятие, чем жанр. В этом случае роман будет считаться видом художественной литературы, а жанрами - различные разновидности романа, например, приключенческий, детективный, психологический, роман-притча, роман-антиутопия и т.д. Жанры являются историческими категориями, поэтому могут появляться, развиваться и со временем "уходить" из "активного запаса" в зависимости от исторической эпохи.

Как другие роды литературы, лирика включает в себя ряд жанров. Некоторые из них возникли в далекой древности, другие - в эпоху средневековья, некоторые - совсем недавно, полтора-два века назад, а то и в прошлом веке. К лирическим жанрам относится ода, гимн, элегия, эпиграмма, сонет и др. В школьном литературоведении называется такой жанр лирики, как **лирическое стихотворение**. В классическом литературоведении такого жанра не существует. В школьную программу его ввели для некоторого упрощения сложной системы лирических жанров: если яркие жанровые признаки произведения выделить нельзя и стихотворение не является в строгом смысле ни одой, ни гимном, ни элегией, ни сонетом и т.д., оно будет определяться как лирическое стихотворение. В этом случае следует обращать внимание на индивидуальные особенности стихотворения: специфику формы, тему, образ лирического героя, настроение и т.д.

**Стихотворение** – лирическое или лирико-эпическое произведение, организованное по законам стихотворной речи, присущим литературе в данный исторический период. Изображает обычно человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами. Делится на графически выделенные строки, подчёркивающие или выявляющие его ритмическое строение. Объём стихотворения колеблется в весьма значительных размерах – от двух до нескольких сот строк (как исключение встречаются однострочные стихотворения). Имеются формы, строго ограничивающие размер произведения.

* 1. **Понятие выразительности и выразительного чтения**

Выразительность речи может проявляться в разных формах. Говорить **выразительно** – значит выбирать слова образные, т.е. слова, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события, действующего лица. Для выразительности поэты используют различные средства: необычные синтаксические обороты, слова в переносном значении и др., т.е образные средства поэтического языка. Различают выразительные средства художественной речи и звучащей речи. Ко вторым относится: повышение и понижение голоса, паузы, сила голоса, темп речи, специфический тон речи и т.д.

**Выразительное чтение** – это такое чтение, при котором выразительные средства художественной речи передаются средствами звучащей речи. Ясная и правильная передача мысли автора – первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста, и устанавливает их взаимосвязь. Но фактами не исчерпывается содержание произведения. Оно всегда включает в себя отношения автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, идейно-эмоциональное их осмысление. Воссоздание в звучащем слове художественных образов в единстве их индивидуально-конкретной формы и идейно-эмоционального содержания называется эмоционально-образной выразительностью речи. Эмоционально-образную выразительность нельзя рассматривать как некоторое, хотя и необходимое добавление к логической выразительности. Обе эти стороны искусство чтения неразрывно между собой связаны, что обусловлено самой природой речи. Психология рассматривает чтение вслух как монологическую речь, следовательно, чтению должно быть свойственно все, что свойственно устной речи. Слова текста воссоздают в воображение читающего образы, вызывающие у него эмоциональное отношение, которое естественно и непроизвольно проявляется в чтении вместе с передачей мыслей автора. Эти же эмоции передаются слушателям. В своей повседневной жизни человек говорит о том, что он знает, видел и о чем хочет рассказать ради определенной цели. Произносимые слова являются выражением собственных мыслей говорящего, за этими словами всегда стоят факторы действительности, вызывающие определенное отношение, определенную волевую устремленность. Читающий же пользуется готовым текстом, не являющимся выражением его собственных мыслей. Если он произносит слова текста без должного проникновения в мысли автора, без четкого представления явлений действительности, которые эти мысли вызвали, в то время чтение не возникает единства мысли, чувства и воли читающего, такое чтение не выявит идейно-эмоциональной сущности произведения, не выполнит основной функции речи – общения.

Сущность выразительного чтения заключается в следующем: обнаружить ближайший смысл читаемого и показать отношения между отдельными словами и группами слов. Перестановка слов «выразительное чтение» даёт «чтение выразительное», или, иначе, с выражением, т.е. чтение, стремящееся выразить в устной речи то, что заключает в себе письменный текст.

Задачи выразительного чтения являются важным компонентом в становление речи. Зная задачи, учитель целесообразно проводит работу с учениками, ставя перед ними определенные цели по их реализации.

Задачи выразительного чтения:

·  Совершенствование навыка чтения: целесообразная работа над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения.

·  Формирование читательских умений в рабате с текстом. Учитель формирует у учеников умение думать над произведением до чтения, во время чтения и после завершения чтения, что и способствует быстрому освоению текста.

·  Формирование первоначальных литературных знаний.

·  Чтение обеспечивает нравственное и эстетическое воспитание детей,

·  Развитие речи, мышления, воображения детей.

Перечисленные задачи должны реализовываться на уроках чтения. И тогда работа с текстом будет активизировать умственную деятельность детей, формировать мировоззрения и мироощущение. Задачи и этапы выразительного чтения тесно связаны между собой.

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеурочное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением .

Выразительное чтение есть не что иное, как внешняя речь, при ближайшем участии внутренней речи. Так как мы чаще всего слышим наш собственный голос, то внутреннее слово имеет, чаще всего, особенности нашего собственного голоса, его тембр и ритм. Если к выразительному чтению подойти с научной оценкой и, кроме того, поставить его в тесную связь с изучением устной речи, то его можно рассматривать как средство для развития тех отправлений внутренней речи, которые заведуют чтением вслух и устной речью, и как способ, имеющий другие психические основания, чем объяснительное чтение.

Подобная оценка выразительного чтения, устанавливая правильный взгляд на это искусство, определяет условия, при наличии которых возможно развитие сознательного слуха.

С этой целью необходимо как можно чаще повторять учащимся, что следует слушать самих себя, и наблюдать, чтобы они выполняли это требование.

Среди других условий следует отметить привычку наблюдать за своей речью в звуковом отношении и вырабатывать критическое отношение к ней.

Нельзя не заметить, что выразительное чтение учителя должно быть всегда образцовым. Если учитель при чтении искажает авторский текст средствами звуковой выразительности, вряд ли дети сумеют исправить его ошибки.

Главным компонентом выразительности является интонация. Интонация – это сложный комплекс элементов, таких, как интенсивность. Мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота – всё это входит в понятие «интонация», поэтому ставить эти элементы в один рад с термином «интонация» нельзя. Произнося фразу, мы используем почти весь комплекс интонационных элементов, каждый из которых определяет определенную функцию. Поэтому функции интонации очень разнообразны:

1. Членит речевой поток;

2. Оформляет высказывание в единое целое;

3. Различает коммуникативные типы высказывания;

4. Выделяет важное;

5.Выражает эмоциональное состояние;

6. Различает стили речи;

7. Характеризует личность говорящего.

Интонация описывается при помощи акустических параметров: интенсивности, длительности, частоты основного тона и спектра. Интонация должна быть живой, яркой.

Как уже говорилось, интонация – явление сложное. Чтобы представить себе ее более отчетливо, рассмотрим отдельные компоненты, составляющие интонацию:

1. Сила голоса – это степень его громкости, его усиления или ослабление. Она выражается, во-первых, в общей громкости звучания, но и в выделении наиболее значимых слов. В голосе различают высоту, длительность, полётность, т.е. способность голоса лететь вдаль, выделяться на фоне других звуков.

2. Ударение бывает словесным, фразовым и логическим. Русское словесное ударение отличается большей длительностью произношения гласной в ударном слоге. В русском языке ударение свободное, подвижное. Постановка ударения подчиняется определённым нормам. Логическое ударение – это выделение слова, наиболее существенного с точки зрения ситуации речи. К.С.Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающем самое главное слово в предложении. «В выделенном слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!» Причиной ошибок в расстановке логических ударений является недопонимание смысла читаемого или недостаточно хорошее видение того, о чем идет речь. Таким образом, расстановка логических ударений требует предварительного анализа текста. Фразы – это интонационно-смысловые отрезки речи. Соответственно, фразовое ударение – это выделение фразы, имеющей преимущественное значение среди других.

3. Паузы – остановки, перерывы в звучании. Их наличие и длительность определяются смыслом. Чем теснее связаны между собой речевые звенья, тем короче пауза. Чем связь меньше, тем длиннее пауза. Короткие паузы отделяют в предложении фразы. Средние паузы отделяют предложения и называются логическими. Логические паузы оформляют речь, придают ей смысловую законченность, стройность. Это как бы сигналы перехода от одного предложения к другому, от одной части целого текста к другой. Иногда эти части в письменном тексте начинаются с красной строки и называются абзацами. Однако, дело не только в длительности перерыва, но и в содержательности. Иногда длительная пауза перерастает в психологическую, действующую как выразительное средство художественной речи и усиливающую содержание высказывания.

4. Темп и ритм – обязательные компоненты, участвующие в создание определенной интонации. Эти выразительные средства между собой. Станиславский объединял их в единое понятие темпоритм.

Темп – это скорость протекания речи во времени. Различают быстрый темп речи и медленный, плавный и прерывистый. Изменение темпа чтения – прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости, подобного и различного в речи.

5. Мелодика речи – движение голоса по звукам разной высоты. Именно с работы над мелодикой чтения начинается формирования выразительности речи в начальных классах. Для определения мелодики недостаточно исходить только из знаков препинания. Мелодика может не совпадать со знаками препинания. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения.

6. Тон голоса – это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношения к тому, о чем говоришь или читаешь.

7. Тембр – это природная окраска голоса, которая в той или в иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу. Тембр в определенной степени можно менять.

8. Невербальные средства (мимика, телодвижения, жесты, позы) способствуют повышению точности и выразительности речи. Они являются дополнительными средствами воздействия на слушателей. Неязыковые средства выразительности органично связаны с интонацией, а их характер зависит от ситуации и содержания высказывания, поэтому их никогда не надо придумать. Выбор читающим невербальных средств должен непроизвольно вытекать из психологического состояния, возникающего в связи с восприятием и осмыслением текста. Использование жестов и мимики должно быть разумным, ими нельзя злоупотреблять, иначе это приведет к кривлянию, формализму и отвлечет слушателей от смысла высказывания.

Все перечисленные компоненты составляющие интонацию помогают в усвоении выразительного чтения. Эмоциональная возбудимость, активная, деятельная природа детей создают самые благоприятные условия для занятий выразительным чтением. Сопереживание  автору, понимание его мыслей, намерений, созданных им образов и воспроизведённых им картин жизни, рождают у детей желание выразить ко всему этому своё отношение, продиктованное собственной гражданской позицией, собственными нравственными понятиями и эстетическими чувствами. В форме высказываний это желание удовлетворяется в процессе освоения художественного текста при специально направленном разборе – исполнительском анализе, но главным образом во время передачи освоенного в чтении. Целенаправленное действие словом даёт школьникам возможность наиболее полно выразить своё отношение к тому, о чем и как говорится в произведении, и вместе с тем углубляет и закрепляет в их сознании мысли, чувства и оценки, родившиеся в процессе освоения текста.

Таким образом, выразительное чтение невозможно без полного, комплексного анализа произведения, а также без  умения пользоваться интонационными средствами выразительности.

* 1. **Особенности восприятия младшими школьниками стихотворных произведений**

В современном мире вопросы восприятия литературы волнуют не только психологов и педагогов: ими занимаются и литературоведы, и социологи, и другие учёные. Это вызвано актуальностью проблемы восприятия художественной литературы в связи с внедрением ФГОС НОО. Роль художественной литературы, в частности поэзии, исключительна в формировании творческой личности.

Психологические вопросы восприятия и понимания детьми прозаических произведений изучались многими психологами. Менее исследовались вопросы восприятия стихов. А между тем многие писатели, поэты, педагоги подчеркивают большое воспитательное значение поэзии для детей разного возраста. Поэтические произведения благотворно влияют на психическое развитие личности ребенка. Как указывали выдающиеся педагоги прошлого и настоящего, особенно велико значение стихов о природе. Эти стихи обогащают и развивают мир чувств детей, пробуждают не только интерес к художественному слову, но и любовь к природе, к родному краю, способствуют формированию эстетического  чувства и чувства  патриотизма. Большое воздействие они оказывают на умственное развитие ребенка, на развитие его наблюдательности.

Исследований, посвященных восприятию стихов сравнительно мало, хотя и педагоги и психологи указывают на большое воспитательное значение поэзии (К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, К.М. Теплов и др.).

Отдельные авторы указывают на то, что полноценное восприятие стихов представляет значительные трудности не только для детей, но иногда и для взрослых. Эти трудности обусловливаются своеобразием поэтического языка, особенностями его  интонационной и ритмической структуры, специфичностью художественных выразительных средств.

Вопросам восприятия детьми стихов посвящены работы Л.И. Беляевой, С.П. Крегжде, Т.В. Космы, В.Н. Олешкевич и др. Л.И. Беляева установила два типа восприятия стихов. Один из них характеризуется легкостью и точностью восприятия ритма при затруднениях в понимании семантической стороны, другой - легкость понимания семантики и затруднением восприятия ритма. В некоторых работах рассматривается непосредственно восприятие стихов, содержащих картин природы, и подчеркивается особое значение для полноценного их восприятия развитие у детей умения воссоздавать в соответствии с описанием адекватные и яркие образы. В исследования Т.В. Космы и О.И Никифоровой прослеживается зависимость такого умения от способов обучения.

 Сложность процесса восприятия художественных описаний природы детьми младшего возраста подчеркивается в исследовании А.С. Денисюк, посвященном развитию творческого воображения учащихся. Автор считает, что основные трудности связаны здесь с недостаточным развитием у детей умения представлять и описывать отдельные образы и поэтическую картину в целом.

Применительно к младшему школьному возрасту В.И. Малинина изучала особенность понимания учащимися переносного значения метафорических выражений. В работе доказывается, что понимание связано с возрастными ступенями развития у учащихся 1-2 и 3-4 классов, к 3-4 классу увеличивается объем обобщений в связи с возрастанием роли второй сигнальной системы. Автор пришел к выводу, что в этом возрасте необходимо развивать навык осмысленного восприятия метафор и воспитывать эмоционально-оценочное отношение к художественной речи.

Некоторые психологи сопоставляют отношение детей к описаниям природы с их отношением к живой природе (М.М. Рубинштейн и А.П. Сидельковский). Отмечается, что при несомненном интересе детей к живой природе, интерес к ее описанию часто отсутствует. В работах педагогов, как правило, отмечается трудность понимания школьниками стихов вообще, в частности, стихов, содержащих изображение картин природы.

Известны следующие особенности психологии восприятия стихотворных произведений младшими школьниками:

схематизм восприятия;

односторонний характер осмысления многозначного слова;

конкретность в представлении словообраза;

восприятие отдельных деталей вместо целой картины;

неспособность представить события и характеры в динамике;

непонимание мотивации поступков героев;

неполнота переживаний вследствие эгоцентрической формы эмпатии, не позволяющей встать на точку зрения других людей.

Известно из работ психологов и практики начальной школы, что у учащихся младшего школьного возраста особое восприятие художественных произведений. Дети - кинестетики  уделяют внимание отдельным деталям в ущерб целостности, слабо понимают подтекст, мотивы поступков героев; аудиалы и визуалы легче справляются с заданиями, направленными на анализ произведения. Поэтому следует обращать внимание на уроках на особенности восприятия каждого школьника.

Восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств

Существует три основных канала восприятия – визуальный (зрительный), аудиальный (слуховой) и кинестетический (осязательный). Лишь один из них является основным, осуществляющим максимальный информационный доступ, то есть определяет ведущий вид восприятия.  В это время как дополнительные и дополняющие информационные функции принадлежат остальным каналам.  Когда мы говорим  о том или ином сенсорном типе, то есть о той сенсорной системе представлений, которая преобладает в данном случае.

Чтобы рассмотреть особенности аудиовизуального восприятия в частности, необходимо понять, какие изменения претерпевает такой психический процесс как восприятие в младшем школьном возрасте.

По Л. С. Выготскому, восприятие и память  к началу младшего школьного возраста прошли основную часть пути своего развития. Начало своего интеллектуального развития восприятие берет уже в раннем возрасте.  Но только при переходе от раннего возраста к дошкольному  под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды анализа и синтеза. Однако, ребенок имеет дело с внешней стороной вещей, а не с сущностью. В младшем школьном возрасте восприятие совершенствуется.  Для этого необходимо, чтобы мышление перешло с наглядно-образной ступени развития к словесно-логической, что и наблюдается в начальной школе. За счет этого в младшем школьном возрасте происходят существенные сдвиги в развитии таких психических процессов как восприятие и память. Новые формы мышления становятся средствами осуществления данных процессов и поднимают их на более высокую ступень по продуктивности. Так восприятие из анализирующего, базирующегося на  очевидных признаках, превращается в устанавливающее связи между предметами, синтезирующее целостные образы предметов на основе действия нескольких анализаторов. Младшие школьники используют при восприятии предмета систему уже усвоенных представлений и поэтому могут обследовать предмет планомерно, в совокупности его свойств и характеристик.  Выше перечисленные особенности относятся к визуальному восприятию.

Аудиальное восприятие: ребенок, хотя и выделяет отдельные звуки в речи и их соотношение, звучащее слово в целом для него остается фонетически неделимой единицей. То есть ребенок не задумывается над тем, как он произносит слово, он просто его произносит. Использование двух каналов еще вызывает трудности, так как один из них недостаточно развит. Сложнее всего ребенку–кинестетику, так как у него оба эти канала недостаточно развиты, для полноценного восприятия он должен потрогать предмет, что не всегда возможно в процессе обучения. В сущности, аудиовизуальное восприятие в младшем школьном возрасте является таким типом восприятия, которое необходимо для общего психического развития ребенка, а также для успешного обучения (в частности на уроках чтения). Осмысленность восприятия идет через связь восприятия с мышлением и речью, вниманием. Образ восприятия связан с прошлым опытом человека, то есть с памятью.

При рассмотрении  процессов памяти в его развитии у младшего школьника встречаемся с несколькими видами запоминания:  произвольное и непроизвольное.

Произвольно дети запоминают, если это становится условием игры или вызывает особый интерес: стихи, слова в заданном порядке, цифры, отдельные сведения, факты, которые их интересуют. Некоторые дети сознательно используют некоторые приемы запоминания, однако непроизвольное запоминание  всего яркого, необычного остается более продуктивным. Осмысленное запоминание детей  имеет преимущество перед механическим, данного вида запоминания требует система обучения. Хорошо развита эмоциональная память, ребенок запоминает действия и отношения, связанные с чувством. У школьников 1-4 классов более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Необходимо подкреплять ее материальным объектом.

В младшем школьном возрасте продолжает совершенствоваться непроизвольное внимание. Известно, что большинство детей не могут долго сосредоточиться на каком-либо определенном объекте окружающего мира. Качество и долгота сосредоточения зависит от интереса к этому объекту. Детям трудно сосредоточиться на каком-либо виде деятельности. Ребенок не знает, зачем ему это нужно, поэтому ему это неинтересно. Затруднено удерживание внимания на интеллектуальных задачах, поэтому любую познавательную деятельность необходимо включать в интересное игровое содержание. Необходимо отметить, что наряду с непроизвольным вниманием появляется и  произвольное.  Формирование и отчасти становление произвольного внимания – предпосылка к занятию ведущего места по сравнению с непроизвольным.

Мышление конкретизировано, так как опирается на наглядные образы и представления, но оно уже способно к абстрагированию. Ребенок может понять простые причинно-следственные связи, но одновременно не может усвоить  словесные объяснения, так как для воссоздания образа ему нужен реально существующий объект. Еще плохо выражено планирование и внутренний план действий. Своеобразие развития детей тесно связано с накоплением личного опыта. Определенное развитие получают также и такие волевые качества,  как    умение сосредоточиться на поставленной задаче, запоминать наиболее важное. Способность преодолевать первоначальные трудности формируется у детей параллельно с ними. Развитие мышления обратно влияет на восприятие и память, превращая  их в произвольные, регулируемые процессы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи младших школьников.  Она становится более совершенной, увеличивается словарный запас, уточняется значение слов, которые теперь употребляются в правильном значении, используются сложные предложения, употребляются прилагательные, сложные числительные и так далее.  Совершенствуется внутренняя речь. Но развитие речи идет не только за счет лингвистических способностей,  но и за счет образца речи учителя. У ребенка расширяется кругозор, что позволяет ему более свободно общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что выразительное чтение – очень сложный многофакторный процесс. Для успешной работы по формированию навыка выразительного чтения педагог должен знать особенности каждого ребёнка и учитывать их при подготовке к уроку. Иначе говоря, эта работа должна быть дифференцированной.

**Глава 2. Методические основы формирования выразительного чтения стихотворения у младших школьников**

**2.1 Требования программы к выразительному чтению младших школьников**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и *выразительным* чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; *совершенствование всех видов речевой деятельности*;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Курс «Литературное чтение» влияет на решение следующих задач:

* освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;
* овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.;
* воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе. (Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности.
* формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений. (Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни).

Раздел «Виды речевой деятельности» включает в себя содержательные лини: аудирование, чтение, говорение, письмо. Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, чтения, говорения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения.

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста.

Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздавать картины жизни, представленные автором и др.

Среди личностных результатов изучения «Литературного чтения» в начальной школе предполагается «эмоциональная отзывчивость на прочитанное».

Из метапредметных результатов выделим «нахождение средств художественной выразительности».

Предметными результатами, в том числе, являются: формирование необходимого уровня читательской компететности; овладение техникой чтения; приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпритации.

Содержание начального общего образования по предмету предполагает постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**2.2. Содержание работы над выразительным чтением**.

В.А. Сухомлинский писал о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, - невоспитанный человек, нравственный невежда.

Выражение «уметь читать» включает в себя широкий спектр понятий: от умения складывать слоги в слова до умения не только прочитывать текст, но и осознавать его, эмоционально отзываясь на каждый поступок героя, переживая за него. В.А.Сухомлинский отмечал: «Уметь читать – это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира».

Это возможно только при условии овладения синтетическим чтением, которое характеризуется слиянием техники и понимания. Такое чтение существует в двух формах: чтение вслух и чтение про себя. Механизм чтения вслух более сложный. В этом процессе принимают участие мышление, память, речь, восприятие, фантазия, слуховые и зрительные анализаторы, активно действует аппарат смысловой переработки информации. На быстроту чтения влияют многие факторы: уровень речевого развития, поле чтения, постановка дыхания, характер текста, образ слова (шрифт, чёткость печати), умение предвидеть следующую часть слова или последующее слово. Если уделять внимание всем этим факторам, то, по мнению учёных, темп чтения увеличивается на 50-100%. Однако не следует забывать, что быстроту обеспечивает. прежде всего, развитость речедвигательного аппарата и его возможности.

Освоение технической стороны выразительного чтения начинается с правильного дыхания. Для выработки правильного дыхания предлагаются следующие упражнения.

1. Встать, расправить плечи, голову держать прямо. На счёт 1-5(про себя) – глубокий вдох, на счёт 1-3 – задержка дыхания, на счёт 1-5 – выдох.
2. Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе плавно произносить заданные учителем звуки.

Умение правильно пользоваться дыханием тесно связано со способностью управлять голосом. Чтобы научиться управлять голосом, рекомендуется выполнять следующие упражнения:

1. Посчитать от 1 до 1о на одной высоте, затем – повышая голос, а потом – понижая.
2. Посчитать от 1 до 10 начиная медленно, а заканчивая быстро.
3. Посчитать от 1 до 10 начиная тихо, а заканчивая громко и наоборот.

Чтобы вырабатывать правильную дикцию младших школьников на уроке можно проводить артикуляционную гимнастику.

1. Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, опустить вниз.
2. Нижнюю челюсть опустить вниз и выполнять ей движения вправо и влево.
3. Нижнюю челюсть выдвинуть вперёд и вернуть обратно.
4. Проговаривать скороговорки.

Работа над выразительностью чтения состоит из нескольких этапов и в той или иной степени имеет место на протяжении всего урока чтения.

I этап работы с текстом – подготовка к восприятию.

II этап – организация первичного восприятия произведения. Учащиеся должны ясно понимать, какие мысли, чувства им следует отразить в своём чтении.

III этап – анализ литературного произведения.

Для самостоятельной подготовки школьников к выразительному чтению целесообразно использовать памятку «Как подготовиться к выразительному чтению».

1. Перечитай текст внимательно. Определи содержание, чувства. Настроение героев, автора.
2. Определи своё отношение к событиям (героям, описанию картин природы), мысленно представь себе их.
3. Реши, что ты будешь сообщать при чтении слушателям. Что они должны понять (Какова задача твоего чтения?)
4. Подумай и выбери в соответствии с задачей чтения интонационные средства – тон, темп чтения; отметь паузы, логические ударения.
5. Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь ещё раз, со всем ли ты согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.
6. Прочитай текст выразительно.

После прочтения произведения или отрывка проводится разносторонний анализ. Учащиеся должны определить:

* удалось ли чтецу «нарисовать образные картины»;
* создал ли он нужное настроение, передал ли отношение автора к событиям, героям произведения;
* что особенно удалось чтецу, а что не получилось.

Задача учителя – заинтересовать учеников, направить их на самостоятельные поиски верных решений. Это делает уроки живыми, интересными, творческими.

Рассмотрим методические приёмы организации работы по формированию навыков выразительного чтения на примере уроков в третьем классе по программе «Гармония». Данные уроки имеют общую цель – учить детей выразительному чтению, поэтому планируемые результаты и УУД, полученные на всех уроках будут примерно одинаковыми.

**Планируемые результаты.**

Учащиеся научатся:

1. Определять тему и главную мысль произведения;
2. Анализировать языковые средства, используемые автором в произведении;
3. Выполнять партитуру стихотворения.

Учащиеся получат возможность научиться:

* 1. Правильно выбирать средства выразительности: темп, тон, логические ударения, интонацию.

**Формируемые УУД:**

1. Личностные:

* Оценивание усваимого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.

1. Познавательные:

* Формирование познавательной цели;
* Поиск и выделение информации;
* Анализ и синтез;
* Установление причинно-следственных связей;
* Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации объектов;
* Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

1. Коммуникативные:

* Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* Оценка действий партнёра: умение с достаточной полнотой и ясностью выражать свои мысли.

1. Регулятивные:

* Постановка учебной задачи;
* Определение последовательности действий;
* Контроль и коррекция
* Выделение и осознание того, что уже усвоено и того, что ещё подлежит усвоению; осознание качества и уровня усвоения.
* Волевая саморегуляция.

**Конспект №1.Тема урока: Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится…»**

**Цель урока**: знакомство учащихся со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится…»

**Задачи:**

1. Формирование у детей навыков выразительного чтения посредством работы над поэтическим произведением;
2. Расширение и обогащение лексических знаний о слове; привитие любви к чтению;
3. Воспитание любви к природе и поэзии; эстетического вкуса на примере произведений литературы и живописи.

**Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Примечания** |
| **1** | **Оргмомент.** | |  |
|  | Начинается урок.  Он пойдет ребятам впрок.  Постарайтесь все понять,  Хорошо запомнить. | Занимают свои места. |  |
| **2** | **Целеполагание и мотивация.** | |  |
|  | Послушайте музыку и постарайтесь представить её себе.  -Что услышали в музыке?  - Что почувствовали?  -Вам знакомо это произведение?  - Это прозвучал фрагмент концерта «Весна» А.Вивальди, как вы думаете, почему с этой музыки начался урок? Действительно, сегодня мы будем говорить о весне, о явлениях природы, связанных с её приходом, о людях, которые слагали стихи об этом удивительном  времени года, будем учиться видеть те красочные средства, которые помогают поэту рассказать, как красива наша природа. | Прослушивают музыкальный фрагмент.  Отвечают на вопросы. | Антонио Вивальди концерт "Весна" |
| **3** | **Актуализация знаний.** | |  |
|  | -Сегодня мы познакомимся со стихотворением одного замечательного русского поэта ХIХ века. Вы хотите знать, как его зовут? А вы сами назовете его фамилию. Посмотрите на эти портреты, убирая по одному лишнему, вы и узнаете автора этого произведения.  - Это Ф.И.Тютчев (1803 – 1873). См. приложение 1. | Действуют мето дом исключения: Л.Н.Толстой не писал стихов,Г.-Х.Андерсен –сказочник, С.Михалков не жил в ХIХ веке, остаётся портрет Ф.Тютчева  Слушают рассказ учителя. | Можно воспользоваться презентацией  http://ppt4web.ru/ |
| **4** | **Первичное восприятие текста.** | |  |
|  | -Сегодня мы познакомимся со стихотворением Тютчева «Зима недаром злится…»  -О чём вы подумали, услышав название?  -Постарайтесь представить себе эту картину. | Отвечают на вопрос.  Слушают аудиозапись. | http://nsportal.ru/sites/default/files/audio/tyutchev\_fyodorzima\_nedarom\_zlitsya.\_-\_mp3poisk.ru\_.mp3 |
| **5** | **Первичная проверка понимания.** | |  |
|  | -Что представляли себе?  Какое впечатление произвело на вас стихотворение?  Что вас в нём удивило, запомнилось? | Отвечают на вопросы учителя. |  |
| **6** | **Физминутка.**  Какие ассоциации у вас возникают при слове «весна»?  Пусть кто-то из вас будет птичками, кто-то первоцветами, а кто-то солнышком – постарайтесь изобразить весну без слов только движениями и мимикой. | Называют ассоциации: солнце, тепло, снег тает, птицы прилетели, травка зеленеет и т.д.  Под музыку Вивальди «Весна» изображают летящих птиц, распускающиеся цветы и т.д. |  |
| **7** | **Первичное закрепление.** |  |  |
|  | -Откройте учебники, прочтите стихотворение. И найдите незнакомые слова.  - Назовите главных героев стихотворения.  -Что напоминает стихотворение? Почему?  Как называется этот приём?  - 1 группа зачитывает всё, что говорится о зиме, а 2 – о весне.  - А теперь 1 группа нарисует портрет Весны, а 2 – Зимы.  - Рассмотрите репродукции картин. Какие из них подходят к этому стихотворению?  -На чьей стороне симпатии автора?  -А какое время года лучше?  Каждое время года по-своему прекрасно. Помните, как мы радовались первому снегу? И о зиме тоже немало красивых стихотворений. Какие из них вы помните?  -На сколько частей разделили стихотворение? (5)   - Сколько продолжительных пауз?  1ч. Почему Зима злится?  -Замените близким по значению слово недаром. (Напрасно, т.е. у Зимы есть причины злиться на Весну).  -Как понимаете последние 2 строчки?  -Какие слова здесь главные?  -Прочитайте эту часть выразительно.  2ч. – О каких признаках весенней природы можете сказать словами автора?  -Как понимаете слова: Все засуетилось?  -Отсюда, каков темп чтения этой части?   -Какие слова здесь главные?  -Прочитайте эту часть выразительно.  3 ч. –Прочитайте и найдите слова, передающие настроение Зимы и Весны.  - Какие слова здесь главные?  - Как шумит Весна?  - Что значит «пуще»?  -Прочитайте эту часть выразительно.  4 ч. – Прочитайте и выберите из текста в доказательство того, что Зима так просто не уходит. Эти слова являются основными в этой части.  -Как называет поэт Зиму?  - А Весну?  - Нарисуйте картинку, как взбесилась Зима.  -Прочитайте, передайте отношение автора к Зиме и Весне.      5ч. – Как отреагировала Весна на проказы Зимы?           - В стихотворении есть слово «умылася» - это свойственно автору. А как мы говорим?  - Что значит «наперекор»?  - Прочитайте, изображая голосом, что Весна не унывает.  -Попробуйте прочитать всё это стихотворение выразительно.  -Что вы можете сказать о чтении одноклассников? | Читают про себя.  Объясняют значения незнакомых слов.  Отвечают на вопросы.  Делятся на 2 группы – по вариантам.  Словесное рисование.  Обосновывают свой выбор.  Называют стихи о зиме.  Работают парами в ТПО по заданиям согласно рекомендациям учителя.  После подготовки 2-3 ученика читают вслух.  Дают сравнительную оценку. | Стр.  Толковый словарь Ожегова.  А.Саврасов «Грачи прилетели», Грабарь          И.Э. «Февральская лазурь»,  «Мартовский снег», К.Ф. Юон  «Зима», И Левитан «Март». |
| **8** | **Рефлексия.** | |  |
|  | С каким произведением работали на уроке?  Для чего мы учимся читать стихи выразительно?  У кого на уроке было весеннее настроение? Что помогло его сделать таким? | Отвечают на вопросы.  Рисуют на доске настроение. |  |
| **9** | **Домашнее задание.** |  |  |
|  | Выучить стихотворение наизусть | Записывают в дневник. |  |

**Конспект №2. Тема урока: С.А. Есенин «Поёт зима, аукает…»**

**Цель урока**: знакомство учащихся со стихотворением С.А. Есенина «Поёт зима, аукает…»

**Задачи:**

1. Формирование у детей навыков выразительного чтения посредством работы над поэтическим произведением; обобщение знаний о поэзии С. Есенина.
2. Расширение и обогащение словарного запаса школьников; привитие любви к чтению;
3. Воспитание любви к природе и поэзии; эстетического вкуса на примере произведений литературы и живописи.

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | | **Примечания** |
| **1** | **Оргмомент.** | | |  |
|  | Забудьте все свои проблемы и приготовьтесь погрузиться в мир чарующих звуков поэзии. | Занимают свои места. | |  |
| **2** | **Целеполагание и мотивация.** | | |  |
|  | Кого из поэтов называют «певцом русской природы»? Почему?  Как вы думаете, почему я повесила на доску портрет С.Есенина? | Отвечают на вопросы. При затруднении даётся подсказка – портрет.  Выдвигают гипотезу – на уроке пойдёт речь о его стихах. | | На доске портрет Есенина. |
| **3** | **Актуализация знаний учащихся.** | | |  |
|  | - Какие стихи Есенина вы знаете? (В случае затруднения учитель начинает, а дети продолжают).  -Чем отличаются стихи Есенина? | | Зачитывают отрывки.  Певучестью. |  |
| **4** | **Усвоение новых знаний.** | | |  |
|  | -Рассмотрите репродукцию картины. Какое время года изображено?  -Что вы видите на картине?  Чтение стихотворения «Поёт зима, аукает…»  -Подходят ли стихотворение и картина друг к другу? В чём это проявляется? | | Рассматривают, отвечают на вопросы.  Слушают чтение учителя.  Отвечают на вопросы. | А. саврасов «Зима» |
| **5** | **Первичная проверка понимания** | | |  |
| **А)**  **Б)**  **В)**  **Г)** | – Поработайте над первой строфой  - Как вы понимаете выражение « Поет зима – аукает»?  - С кем  автор сравнивает зиму?  - Какие слова доказывают такое сравнение?  - «Мохнатый лес» - это какой лес?  - Как вы понимаете выражение «лес баюкает» ?  - Как вы думаете, а как он шумит?  - Что значит «баюкает стозвоном сосняка»?  - Как понимаете выражение «с тоской глубокою плывут облака?  - Что значит «седые облака»?  - Итак, какую картину можно нарисовать к первой строфе?  - Найдите строки, в которых изображена метель.  - С чем она сравнивается, почему?  - Какая погода описывается в стихотворении?  - Найдите строчки , в которых говорится о воробьишках.  - Как автор характеризует воробьев?  - Как вы понимаете слово «игривые»?  - Почему автор  сравнивает воробышек с «детками сиротливыми»?  - Почему они прижались у окна?  - Как автор называет воробышек?  - Как вы понимаете слово пташки?  - Как вы понимаете слово озябли?  Как греются пташки?  - Почему воробышки замерзли?  - Какое чувство вызывают к поэта воробышки?  - Воробышки, детки, пташки. Какие суффиксы в этих словах? Для чего они нужны?  - С кем автор сравнивает вьюгу?  - Что снится воробышкам?  - Какой она им снится?  - Почему воробьям снится весна? | | Читают про себя.  Отвечают на вопросы.  Читают про себя и вслух вторую строфу.  Отвечают на вопросы, выполняют задания.  Читают третью строфу про себя.  Отвечают на вопросы.  Читают четвёртую строфу про себя. Отвечают на вопросы. |  |
| **6.** | **Физминутка.** | |  |  |
|  | Зайка беленький сидит  И ушами шевелит.  Зайке холодно сидеть  Надо лапочки погреть.  Зайке холодно стоять  Надо зайке поскакать.  Прыг-скок, прыг-скок –  Под кусток! | | Произносят слова, сопровождая их движениями. |  |
| **7.** | **Первичное закрепление.** | |  |  |
|  | Контроль и индивидуальная помощь по мере необходимости. | | Работают парами в ТПО. Выбирают правильную партитуру. Составляют партитуры для остальных строф.  Проверка партитуры по образцу на экране. |  |
| **8.** | **Рефлексия.** | | |  |
|  | - С каким стихотворением познакомились?  - Что автор хотел показать  этим стихотворением?  - Какая тема этого стихотворения?  - Главная мысль стихотворения?  - Какое настроение у вас появилось от этого стихотворения?  - О чем оно заставило задуматься? | Отвечают на вопросы. | |  |
| **9.** | **Домашнее задание.** | | |  |
|  | Подготовить выразительное чтение стихотворения С.Есенина «Поёт зима, аукает…» | Записывают в дневник | |  |

**Конспект №3. Тема урока: Ф.И. Тютчев «Листья», А.А. Фет «Ласточки пропали…»**

**Цель урока**: знакомство учащихся с новыми авторами и их произведениями.

**Задачи:**

1. Формирование у детей навыков выразительного чтения посредством работы над поэтическим произведением.
2. Расширение и обогащение словарного запаса школьников; привитие любви к чтению;
3. Воспитание любви к природе и поэзии; эстетического вкуса на примере произведений литературы.
4. **Ход урока:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | | | **Примечания** |
| **1** | **Оргмомент.** | | | |  |
|  | Начинается урок.  Наши ушки на макушке,  Глазки хорошо открыты.  Слушаем, запоминаем,  Ни минутки не теряем. | | | Занимают свои места, настраиваются на работу. |  |
| **2** | **Актуализация знаний** | | | |  |
|  | -Какие приметы осени вам знакомы?  Куда деваются опавшие листья? | | | Отвечают на вопросы. |  |
| **3** | **Целеполагание и мотивация.** | | | |  |
|  | – Падающие осенние листья могут вызывать у разных людей разное настроение. А может ли быть настроение у самих листьев, могут ли они что-нибудь чувствовать? | | | Отвечают на вопросы. |  |
| **4** | **Усвоение новых знаний** | | | |  |
|  | – Сейчас я прочитаю стихотворение, в котором листья сами говорят о том, что они думают и чувствуют. Это произведение написано более ста лет назад замечательным русским поэтом Фёдором Ивановичем Тютчевым. Послушайте его и постарайтесь почувствовать настроение листьев.  Чтение стихотворения. | | Слушают. | |  |
| **5** | **Первичная проверка понимания** | | | |  |
|  | -Из написанных на доске слов выберите те, которые характеризуют песнь листьев.– С каким настроением улетают листья в этом стихотворении?  -Какие незнакомые слова встретились? | | Рассуждают при ответе на вопрос.  Читают стихотворение про себя.  Работают со сносками. | | На доске слова: медленная, печальная, лёгкая, легкомысленная, тревожная, стремительная, озорная, энергичная. |
| **6** | **Первичное закрепление.** | | | |  |
| А)  Б) | – Постарайтесь определить, в каких строках ярче всего выражено нетерпение листьев.  – Как вы думаете, почему так много восклицательных знаков? О чём они говорят? -Слов какой части речи здесь больше? Как вы думаете, зачем поэт их употребляет?  – Слово «докучные» в нашей разговорной речи практически не встречается и означает «надоевшие». Однокоренное слово к нему – докучать, что значит надоедать. Почему ветви названы докучными?  – Все ли листья хотят улететь?  – Как отзываются улетающие листья о тех, которые остаются?  – Какие слова передают неприязнь листьев к соснам и елям?  – Как догадаться, какое время года описано в стихотворении?  – Какие строки передают грусть листьев?  – Чем вызвана эта грусть?  – Как вы понимаете слова «Так что же нам даром висеть и желтеть?» Что значит даром?  -А теперь послушайте стихотворение другого русского поэта – Аполлона Майкова, где также присутствуют говорящие листья и определите, какое настроение у этих листьев.  *Осенние листья по ветру кружат,*  *Осенние листья в тревоге вопят:*  *«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,*  *О лес наш родимый, конец твой пришёл».*  *Не слышит тревоги их царственный лес*  *Под тёмной лазурью суровых небес.*  *Его спеленали могучие сны,*  *И зреет в нём сила для новой весны.*  – Какое же настроение у этих листьев?  – Оказывается, одно и то же время года воспринимается и листьями, и поэтами совершенно по-разному, и у каждого человека – своя осень. | | Отвечают на вопросы по мере возможности подтверждая ответ словами из текста.  Слушают чтение учителя или заранее подготовленного ученика. | |  |
| **В)** | **Физминутка**  Листья осенние тихо кружатся,  Листья нам под ноги тихо ложатся  И под ногами шуршат, шелестят,  Будто опять закружиться  хотят. | | Кружатся на цыпочках, руки в стороны.  Приседают.  Движения руками вправо-влево.  Поднимаются, кружатся. | |  |
| Г) | А теперь продолжим работу в ТПО. | | Работают парами по заданиям ТПО | |  |
| Д) | -А теперь поработайте со стихотворением А.Фета «Ласточки пропали»  -Посмотрите на партитуру в ТПО. Правильно ли вы почувствовали настроение автора?  - Что представили себе при чтении? | | Читают стихотворение в учебнике.  Отвечают на вопрос.  Словесное рисование. | |  |
| **7.** | **Рефлексия** | |  | |  |
|  | -С какими новыми произведениями познакомились?  -Какие выделили особенности?  -Какое из произведение понравилось больше и почему? | | Отвечают на вопросы. | |  |
| **8** | **Домашнее задание** | |  | |  |
|  | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листья» или выучить наизусть стихотворение «Ласточки пропали» | | Записывают в дневник. | |  |

**Конспект № 4. Тема: А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом»**

**Цель** – совершенствование навыка выразительного чтения.

**Задачи:**

1. Развитие воображения и умения работать со стихотворным текстом.
2. Пополнение и активизация словарного запаса.
3. Воспитание чувства патриотизма.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Примечания** |
| **1** | **Орг. момент.** | |  |
|  | Давайте постараемся, чтобы всё на уроке было красиво. | Занимают свои места. |  |
| **2** | **Целеполагание и мотивация.** | |  |
|  | Говорят: «Красота спасёт мир». О какой красоте идёт речь? Задумывались ли вы о том, что такое красота? Какова её роль в нашей жизни?  А теперь обратимся к словарю С.И. Ожегова.  Красота – всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение**.** | Отвечают на вопросы. |  |
| **3** | **Актуализация знаний учащихся** |  |  |
|  | Какие стихи вы считаете красивыми?  Давайте обратимся к стихотворениям А.А.Фета, прикоснёмся к подлинной красоте, постараемся осмыслить её непредсказуемость и сложность, исследуем взгляд поэта на красоту.  Фет был убеждён:   Целый мир от красоты,  От велика и до мала,  И напрасно ищешь ты  Отыскать её начало.  Что такое день иль век  Перед тем, что бесконечно?  Хоть не вечен человек,  То, что вечно,- человечно. | Высказывают своё мнение. |  |
| **4** | **Усвоение новых знаний и способов действий**. | |  |
| **А)** | **Первичное восприятие** |  |  |
|  | Выразительное чтение стихотворения А.Фета «Я пришёл к тебе с приветом» на фоне музыки. | Слушают чтение учителя или аудиозапись. |  |
| **Б)** | **Первичная проверка понимания** | |  |
|  | - Каким настроением, какими чувствами проникнуто стихотворение?  Какую бы музыку подобрали к стихотворению?  Какие цвета использовали бы для рисунка? | Отвечают на вопрос. (радостным, чувством прекрасного ит.п.) |  |
| **5** | **Физминутка.** |  |  |
|  | Наши алые цветки  Раскрывают лепестки.  Ветерок чуть дышит,  Лепестки колышет.  Наши алые цветки  Закрывают лепестки,  Тихо засыпают,  Головы склоняют. | Сопровождают соответствующими движениями. |  |
| **6** | **Первичное закрепление.** |  |  |
| **А)** | **Анализ содержания.**  -О каком времени года пишет поэт? Как догадались?  -Как поэт пишет о том, что солнце встало?  - Прочитайте, как автор описывает пробуждение леса.  -Как называется этот приём?  - Что означает *весенней полон жаждой?*  -Приведите ещё примеры олицетворения.  - Какие чувства испытывает автор? Какие строки это подтвеждают? | Чтение стихотворения про себя.  Обосновывают свои ответы, ссылаясь на текст.  Выборочное чтение. |  |
| **Б)** | **Работа в ТПО.** |  |  |
|  |  | Выбирают отрывок с правильно расставленными паузами, отрабатывают выразительное чтение. | Работают парами |
| **В)** | **Словесное рисование.** |  |  |
|  | **-** Подумайте, что бы вы изобразили на переднем плане своего рисунка, а что послужило бы фоном. | Описывают рисунок словесно или выполняют иллюстрацию. | Музыкальное сопровождение:П.Чайковский «Времена года. Весна.» Можно предложить проиллюстрировать стихотворение. |
| **7** | **Рефлексия.** |  |  |
|  | - С каким произведением работали на уроке?  - Какое чувство вызвало к вас это стихотворение? | Отвечают на вопрос.  Высказывают своё мнение. |  |
| **8** | **Домашнее задание.** |  |  |
|  | Подготовить выразительное чтение стихотворения. По желанию – выучить наизусть. |  |  |

**Конспект №5. Тема: В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»**

**Цель :** формирование у учащихся представления о Великой Отечественной войне и ее героях на примере стихотворения В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя».

**Задачи:**

* познакомить обзорно с жизнью и творчеством В.С. Высоцкого
* учить элементам анализа лирического произведения (продолжить развитие понятий тема, идея произведения, лирическое переживание)
* работать над выразительностью поэтической речи;
* развивать чувства сопереживания, сопричастности народному подвигу;
* воспитывать чувство патриотизма, уважения и преклонения перед подвигом российского народа в Великой Отечественной войне, историческому наследию Родины,
* воспитывать чувство сострадания, благодарности, уважения к героям Великой Отечественной войны.

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | | **Примечания** |
| **1** | **Оргмомент.** | | |  |
|  | Сегодня у нас не просто урок чтения. Сегодня на уроке мы соприкоснёмся с историей нашей страны, узнаем какие события в ней произошли, и как повели себя люди во время этих событий. | Занимают свои места. | |  |
| **2** | **Целеполагание и мотивация.** | | |  |
|  | Наш урок начнётся с известной песни. Послушайте ее и скажите:  -О каких событиях в истории нашей страны она напоминает?  - Какому событию посвящена эта песня?  - Что вы знаете о Великой Отечественной войне?  - Действительно, она была огромным горем и оставила глубокий след в душе каждого – и пережившего войну и родившегося после нее. Прошло много лет с того момента как закончилась война, но в сердце каждого живет память о тех кто отдал жизнь за победу. О событиях тех далеких дней снимают фильмы, пишут книги, песни, стихи.  Кто может назвать автора – исполнителя песни, прозвучавшей в начале урока? | | Слушают песню**.**  Отвечают на вопросы. | Звучит аудиозапись песни  «На братских могилах»  в исполнении В.Высоцкого |
| **3** | **Актуализация знаний.** | | |  |
|  | Стихи и музыку этой песни написал Владимир Семенович Высоцкий  Сегодня мы познакомимся с замечательным стихотворением о войне Владимира Семеновича Высоцкого «Он не вернулся из боя».  - Кто из вас что-то знает о Высоцком?  - См. Приложение 2. | | Слушают учителя, рассматривают фото. | На доске – фотопортреты Высоцкого. |
| **4.** | **Усвоение новых знаний и способов действий.** | | |  |
|  | Послушайте стихотворение о войне В. С. Высоцкого и постарайтесь во время слушания представить картины, которые описывает поэт, наполнить их звуками, а еще прислушайтесь к своему сердцу. | | Слушают чтение учителя. |  |
| **5.** | **Первичная проверка понимания.** | | |  |
|  | - Что представили?  - Какие звуки услышали?  - Я вижу, что это стихотворение не оставило вас равнодушными. Какие чувства оно вызывал у вас?  - Чем вызваны эти чувства? | | Отвечают на вопросы. |  |
| **6.** | **Первичное закрепление.** | |  |  |
|  | -У вас на столах лежат листы с текстом стихотворения. Прочитайте стихотворение в полголоса.  -Зачитайте первую строчку стихотворения. Как вы считаете, какие слова необходимо выделить голосом в первой строчке? Докажите.  -Как лирический герой даёт нам понять, насколько сильны его переживания? Для этого найдите описание природы в стихотворении. Зачитайте описание природы.  -На фоне красоты и гармонии природы, переживания лирического героя чувствуются особенно остро.  -Какими словами автор подчеркивает постоянство природы? Подчеркните их.  -А что же все-таки не так?  -Какие чувства испытывает герой?  - Прочитайте эту часть с учетом чувств и настроения героя.  - Прочитайте 2 четверостишие в пол голоса.  -Найдите слова, выражающие главную мысль в этом четверостишии. Докажите свое мнение.  -Подчеркните эти слова.  - Прочитайте эту часть с учетом чувств и настроения героя.  -Прочитайте 3 четверостишие.  -Что узнали о погибшем товарище? Каким был друг? Подтвердите ваши мысли текстом.  -Вас что-то удивило в характеристике друга? Не увидели ли вы противоречий? Погиб друг, а его товарищ, оставшийся в живых, сердится на него. Может быть это был «не друг и не враг, а так»?  -С другой стороны, если бы он говорил о друге только хорошее, это был бы образ идеального человека. А так бывает в жизни?  -Мы бы не поверили этому стихотворению. «Не лгать ни единой буквы» - это был девиз В. Высоцкого.  - Прочитайте эту часть с учетом чувств и настроения героя.  -Прочитайте следующее четверостишие.  -С чем сравнивает потерю друга автор? Подтвердите ваше мнение текстом.  -Почему потеря друга сравнивается с потухшим костром?  -Что ощущает герой сейчас? Найдите слово, которое выражает чувство героя.  -Прочитайте эту часть с учетом чувств и настроения героя.  -Удалось ли передать чувства и настроения героя?  -Прочитайте стихотворение до конца.  -Почему зная, что друг погиб, герой обращается к нему? Докажите, что не хочет мириться с его смертью?  - Попробуйте прочитать всё стихотворение, передавая чувства автора. | | Повторное восприятие стихотворения.  Выборочное чтение.  Подчёркивают нужные слова.  Отвечают на вопросы.  Работа над выразительным чтением.  Называют и подчёркивают нужные слова.  Отвечают на вопрос словами из текста.  Отвечают на вопросы.  Выразительное чтение отрывка.  Отвечают на вопрос словами из текста.  Отвечают на вопросы.  Выразительное чтение отрывка.  Отвечают на вопросы.  Выразительное чтение. |  |
| **7.** | **Рефлексия.** | |  |  |
|  | - Какова главная мысль стихотворения?  - Как автор подчеркивает эту мысль?  - Какие слова автор повторяет в стихотворении, чтобы подчеркнуть главную мысль?  - Почему в стихотворении автор не называет имя погибшего друга?  - Не военные картины и эпизоды в нем запоминаются. Да их здесь, по сути, и нет. Эта стихотворение – о потере друга, близкого человека. Герою стихотворения кажется, что это он сам не вернулся из боя, что частица его самого погибла в бою. Эту человеческую боль сумел понять и выразить Высоцкий. Это стихотворение посвящено памяти всех погибших героев. Стихи В. С. Высоцкого были положены на музыку и песня «Он не вернулся из боя» стала любимой песней ветеранов, участников Великой Отечественной войны. Давайте послушаем ее в исполнении самого Владимира Высоцкого и вглядимся в лица солдат.  - Наш урок я хочу закончить словами А.Твардовского:  Прошла война, прошла страда,  Но боль взывает к людям:  Давайте, люди, никогда  Об этом не забудем  - Почему нельзя забывать о войне? | | Отвечают на вопросы**.**  Слушают песню.  Отвечают на вопрос. | На экране фото военных лет. |
| **8.** | **Домашнее задание**. | |  |  |
|  | Выучить стихотворение наизусть. | | Записывают в дневник |  |

**Заключение**

Выразительное чтение тесно связано с другими видами чтения и имеет огромное значение для осмысления прочитанного материала и оказания воспитательного воздействия на учащихся. Оно способно пробудить у детей интерес к чтению и поддерживать его. Поэтому, уже на начальном этапе важно не просто научить ребёнка читать, а читать выразительно. Выразительное чтение – важнейшее качество чтения, т.к. отражает не только техническую сторону этого процесса, но ещё и показывает понимание ребёнком прочитанного текста и его отношение к прочитанному. Но выразительному чтению нельзя научить сразу – этому предшествует серьёзная подготовка. Дело в том, пока учащиеся не пройдут другие этапы или качества чтения — правильное чтение, плавное, без запинок чтение и сознательное чтение, тексты невозможно прочитать выразительно. Следовательно, в выразительном чтении отражена совокупность всех качеств чтения. Поэтому ему должны предшествовать:

-образцовое чтение диктора или учителя;

* -самостоятельное прочтение текста;
* - -анализ содержания;
* -анализ средств художественной выразительности;
* -чтение отдельных частей произведения.

Организация и соблюдение этих этапов выразительного чтения или же методика организации выразительного чтения являются очень важным элементом деятельности учителя и учащихся на пути достижения целей и задач каждого урока, заданных программой.

Для развития мастерства выразительного чтения необходимо иметь в виду, что:

* Использование методов, которыми пользуются вообще при чтении художественных текстов должно быть плодотворным;
* Обязательно использование специальных средств художественного изображения, которые большей частью связаны с компонентами художественных произведений (сравнение, иносказание, аллегория, метафора, намёк, аллюзия, гипербола и т.д.)

Но всё это тогда даёт результат, когда будут проведены ряд предварительных подготовительных работ, связанных с требованиями учебных программ, учебников, принципов выбора тестов, этапов работы.

Каждый учитель начальных классов должен понимать, что выразительное чтение - это не только соблюдение тона речи, скорости, ритма, а прежде всего, это учёт пауз и ударений, особенно, логических и психологических ударений . Именно в результате умелого и сознательного ритма и различных тонов голоса можно овладеть выразительным чтением. Это нужно объяснить и детям.

Для достижения успехов в работе над выразительным чтением важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы не должны проводить длинные по времени упражнения, мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой. Домашние тренировки в чтении проводить порциями по несколько минут, постоянно увеличивая время чтения.

Полноценное выразительное чтение учащихся во многом будет определяться отношением самого учителя к художественным описаниям, его эмоциональной речью, владение приемами анализа и выразительного чтения. Учитель должен всячески активизировать восприятие и представления учащихся, развивать умение оценивать  образы картины, пробуждать живой интерес к собственным высказываниям учащихся и на этой основе воспитывать заинтересованное отношение к выразительному чтению стихотворений.

**Список использованной литературы**

* 1. Восприятие и мышление / Под ред. П.А.Шеварева – М.: Издательство академии педагогических наук, 1999. – 120с.
  2. Голушко, Н.И. Приёмы обучения чтению / Н.И. Голушко // Начальная школа. – 2010. - №8. – с. 54 - 56
  3. Горбушина, Л.А., Николаичева, А.П. Выразительное чтение / Л.Д. Горбушина, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1978 – 176 с.
  4. Горецкий, В.Г., Климанова, Л.Ф., Толоконников, Н.Н. Уроки литературного чтения по учебникам «Родная речь» / В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, Н.Н. Толоконников. – М.: Просвещение, 1995 – 208 с.
  5. Дорогинина, Н.Н. Литературное чтение. 3 класс: поурочные планы / Н.Н. Дорогинина. – Волгоград: Учитель, 2006 – 221 с.
  6. Касьянова, З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте / З.А. Касьянова // Начальная школа. – 2010. - №4. – с. 11 – 14
  7. Колесникова, О.И. Эстетико-речевая деятельность ребёнка – читателя поэзии / О.И. Колесникова // Начальная школа. – 2006. - №4. – с. 39 - 46
  8. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985 – 96 с.
  9. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений Изд. 3-е, стереотип. М.: Дело, 2001. - 144 с.
  10. Кубасова, О.В. Литературное чтение: программа 1 – 4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1 класс / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. – 56с.
  11. Местечкин, В.И. Анализ современных психологических теорий обучения / В.И. Местечкин. - Челябинск: Издательство РЦПИ, 1991. - 135 с.
  12. Миловзорова, А.М., Тиунова, Е.В. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. - №5. – с. 32 - 35
  13. Минькова, В.Н. Достучаться до сердца ребёнка… Работа на уроках литературного чтения с лирическими стихотворениями / В.Н. Минькова// Начальная школа. – 2000. - №11. – с.26 – 30
  14. Миронова Н.А. Модели уроков литературного слушания в 1 классе / Н.А. Миронова // Начальная школа. – 2011. - №11. – с. 39 – 42
  15. Муравьёва Н.М. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника в процессе изучения пейзажной лирики / Н.М. Муравьёва // Начальная школа. – 2011. - №2. – с. 64 - 68
  16. Основная образовательная программа общеобразовательного учреждения, работающего по образовательной системе «Гармония» / под ред. Н.Б.Истоминой. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011 – 88 с.
  17. Первова Г.М. Дискретное чтение как ведущий приём обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя / Г.М. Первова // начальная школа. – 2-11. - №5. – с. 35 - 39
  18. Положенцева, В.В. Пути становления механизма чтения в начальной школе / В.В. Положенцева // Начальная школа. – 1999. - №10. – с. 55 - 61
  19. Примерные программы по учебным предметам в 2-х частях, часть 1. – М.: Просвещение, 2010 – 400 с.
  20. Санжадаева, Г.С., Александрова, С.В. Смежные виды искусства на уроках литературного чтения / Г.С. Санжадаева, С.В. Александрова // Начальная школа. – 2010. - №6. – с. 39 - 42
  21. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловская. – М.: Просвещение, 1991 – 207 с.
  22. Сентюрина, Н.И. Живое слово ребёнка в выразительном чтении и устной речи (теория и практика) / Н.И. Сентюрина. – Харьков: Основа, 1992 – 288 с.
  23. Станиславский, К.С. Собрание сочинений. Том 3. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1957. – 551 с.
  24. Столяренко, Л. Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. - Ростов-на- Дону: Феникс,1997. – 736 с.
  25. Тимофеев, Л.И., Тураев, С. В. Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974 – 509 с.
  26. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, 1996 - 192 с.
  27. Шарапова, О. Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы / О. Шарапова // Начальная школа. – 2000. - №4. – с. 28 - 32

**Вывод**

В своей работе я постаралась дать характеристику всех видов упражнений по чтению для формирования навыка выразительного чтения стихотворения младших школьников, раскрыть назначение каждого вида чтения, методику проведения их.

Особенно подробно, на конкретных примерах, я показала приемы обучения детей новым для них видам упражнений, постепенное усложнение.

Выбор упражнения для каждого урока определяется в первую очередь идейно-художественным или научным содержанием материала чтения. Одни из них подготавливают учащихся к восприятию текста, другие являются продолжением работы над текстом.

Каждый урок и приемы его проведения должны не только соответствовать целям чтения данного произведения, но и тесно увязывается с другими видами упражнений на уроке, подготавливая учащихся к новой работе. Благодаря использованию описанных приемов и правильной организации уроков чтения у учащихся значительно повышается техника выразительного чтения стихотворения растет глубина, понимание литературных текстов, повышается интерес к процессу чтения. Уроки проходят оживленно, эмоционально, интересно. Расширяются масштабы творческой активности детей.

Работая над темой я изучила и проанализировала теоретический материал. В своей работе постаралась дать характеристику различных видов упражнений по выразительности чтения стихотворения младших школьников, раскрыть назначение каждого, методику проведения их.

На конкретных примерах я показала приёмы обучения детей новым для них видам упражнений.

Благодаря использованию описанных упражнений для развития техники речи и правильной организации уроков чтения, у учащихся появляется целостное восприятие и осмысление текста, повышается интерес к процессу чтения стихотворений, умение выбирать конкретную интонацию при чтении. Выразительное чтение выступает как средство проникновения в текст, как средство обучения и как показатель освоения текста, а так же как средство воспитания чувств и активного отношения ребенка к читаемому результату.

Так же я изучила трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при овладении выразительным чтением стихотворения. Внедряю в практику эффективные упражнения для преодоления этих трудностей.

Творческая активность учителя не стоит на месте: выявляются новые формы и методы развития выразительного чтения стихотворения.

Таким образом, тема работы раскрыта, цель достигнута, результаты могут быть использованы учителями начальных классов.